

















من  
المحرر  
الى  
القارئ

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

يقوم خدمة بغير المؤسسة.

بسم الله الرحمن الرحيم. وبالله التوفيق....





# دنيا الرياضة

محقق

بخطى متزنة.. منتخب

يوأصل طريقه لكثافة

نحو المنافسة على الصدارة

رغم التهديد والوعيد الذي صرح به مدرب الفريق الكوري لكرة القدم لايفانج اليمية بمنتخبنا الوطني لكرة القدم للثأر لخسارة فريقه من منتخبنا الوطني في شهر ابريل الماضي

وعلى نفس الملعب الا ان تلك الحرب الاعلامية باحت بالفشل واستطاع نجومنا ان يخطفوا التعادل من امام الكوريين وفي الوقت الضائع عندما استطاع نجم هجومنا ان يقتنص الضربة الركنية التي نفذها المهندس صالح خليفة ليضعها بكل هدوء داخل الرمي معلنا هدف التعادل.

وبالنظر الى تلك المباراة نجد ان الفريقين بدأ المباراة يهدوء مشوب بالحذر واستمر الوضع حتى نهاية الشوط الاول ومع بداية الشوط الثاني حاول كل فريق غزو مرعى الفريق الثاني واستطاع الفريق الكوري ان يسجل هدفه مسبقا ليتقدم بهدف. وترتفع بالتالي معنويات لاعبيه ويهاجمون مرعى الفريق الدفاع ومن خلفهم الدعيم وقف تلك الهجمات بالمحصار وفي آخر

ثواني المباراة لم يباين نجومنا بل وأصلوا العطاء واستطاعوا ان يخرجوا بنقطة واحدة والتي تعتبر بحد ذاتها انجازا جيدا اذا ما نظرنا الى جو المباراة وما

سبقها من شحن نفسي يعود لعدة عوامل منها رغبة الفريق الكوري اضافة الى رغبة كلا الفريقين بالمنافسة على البطولة ويكون مباراتهما هي الاولى بالنسبة لكل منهما.. لذا لاغربة في خروج المباراة بمستوى متوسط.

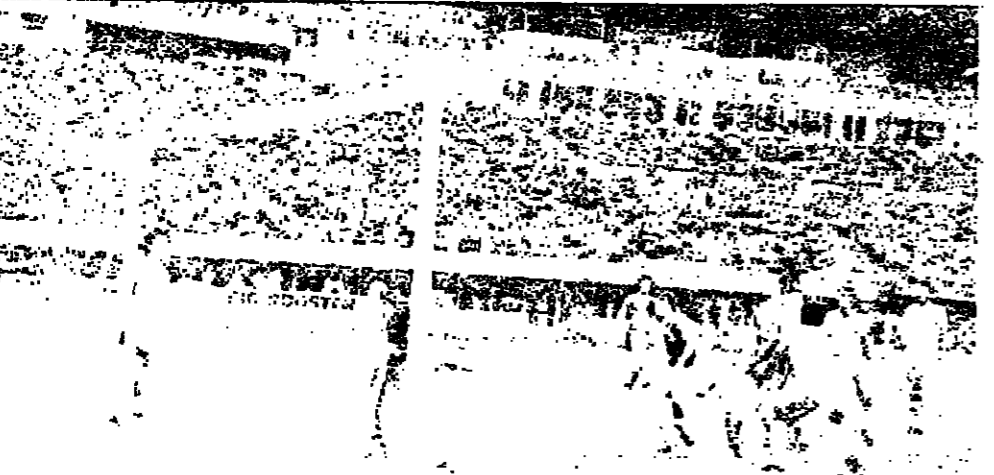
وفي مباراة المنتخب الثانية امام الفريق السوري جاء الاداء جيدا نسبيا ولو لم يكن هو المتوقع من لاعبينا الا انه قد يكون لهم العذر في ذلك بسبب تباين ارضية الملعب بمياه الامطار حيث وضع ذلك جليا من خلال كثرة سقوط اللاعبين ويطه سير الكرة.. ورغم ذلك استطاع نجومنا ان يكسبوا اللقاء بهدف دون مقابل ليتوقع رصيدهم الى ثلاث نقاط من مباراتين وهو انجاز جيد ولكن يجب ان يستمر لانه بقيت امامنا مباراتان لكي تصل للادوار النهائية ولا تقل اهمية هاتين المباراتين عن سابقتيهما حيث انتصاراتهم السابقة.



الدافع الكوري يسبق محسن الجمعان ويهدد الكرة الى ضربة ركنية



الكرة في طريقها للاستخدام بالارض بعد ان لعبها ملحد بروسه



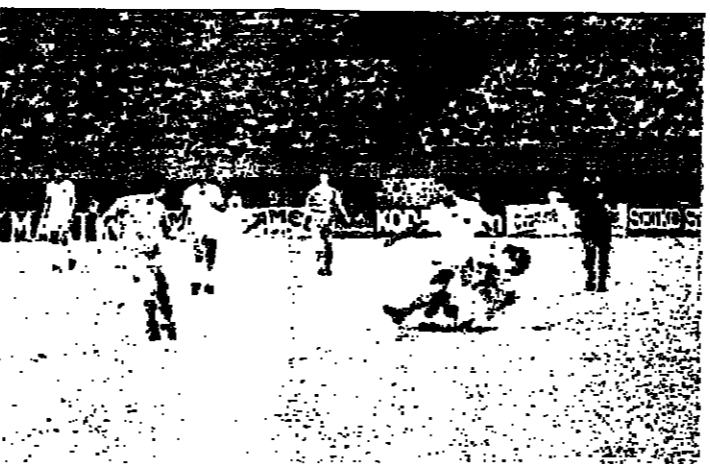
الكرة بعد ان عقلت الشيف



ملحد ينطلق فرحا بعد الهدف ومعه زميله امام دهول الكوريين

ليس كمثل الاهداف.. لعدة اسباب فلهذه جاء في الثواني الاخيرة بعد ان تولع الجميع خسارة المنتخب السعودي اضافة الى انه اصلى لمنتخبنا ثقة شعبة من امام اقوى الفتيات التي تتعرض طريقه كما انه حرم الفريق الكوري ومدربه من الثأر لخسارته السابقة بالخساسة واخيرا الطريقة الجميلة التي

في مباراة منتخبنا الوطني لكرة القدم امام المنتخب الكوري في اطار التصفيات النهائية لكأس امم اسيا الثامنة التي تقام هذه الالام في سنغافورة كاهلته استطاع نجم المنتخب ان يخطف هدف التعادل في الثواني الاخيرة من عمر المباراة بعد ان كان الكوريون متقدمين بهدف يتيم والهدف الذي سجله ملحد



هكذا منذ الاول

بعد مباراة اس الاول والتي فاز بها منتخبنا الوطني امام منتخب سوريا الشقيق خرجت الجماهير الرياضية بمدينة الرياض تحمل الاعلام السعودية الخفاقة.. تجوب بها شوارع العاصمة معبرة بذلك عن فرحتها وسرورها بهذا الفوز ثنائي والتمن.. ولسان حالها يقول.. ليتنا نقف مع افراد منتخبنا في الاستاد الوطني يستغفروا!! ولكنهم يقفون بقلوبهم وعقولهم مع المنتخب.. رغم بعد المسافة وهذا ليس بكثير على جماهيرنا السعودية.



سنة من الاجل

# كوريا تلاقى سوريا.. وايران تلعب مع الهند



بطلقة واحدة حيث يمتلك تخطي من تعاديل مع الملكة والكويت فيما تعادل المنتخب السوري مع قطر وخسر من الملكة ويتوقع ان يهبط للفئة بالاتحاد لفرق مستوى الفريقين..

## العيد

مدير الفريق الكوري: لن نخرج من الأدوار الأولى وسترون في الأيام القادمة

● لازلنا لمنا في صدارة المجموعة كبير ونحن واثقون من ذلك هذا ما قاله مدير الفريق الكوري المشارك في نهائيات آسيا. وأضاف ان تقيم الملكة والكويت علينا لا يعني باننا قد ابتعدنا عن الصعود الى دور الاربعة فامامنا مبارياتنا مهمتان سنكسبهما بلاشك وسيتصدر احد الفريقين القائمة الآن في لقاءاتهما القادمة وان نسمح بان نخسر من الامارات الأولى ابدأ وسترون في مبارياتنا القادمة صدق القول.

## البطولة أصبحت مضمونة لفريقي ايران: مدرب

أرشح الامارات للصعود نظرا لوضوح طريقة لعب الصينيين

فريق الامارات هو الفريق الذي يريشه ليحصل المركز الثاني في مجموعته وذلك لأن طريقة الفريق الصيني والذي يتنافس الامارات على الصعود هي الأفضل في شوط المباراة الأول فقط.

في حديث للصحافة قال مدرب المنتخب الإيراني ان فريقه لم يعد يفتكر بصدارة مجموعته الآن لأن كل شيء قد اتضح وصداقتهم للمجموعة بات امرا مفرقا منه ولكن لهم الآن هو البطولة.

وأضاف بتقوى ان فريقه يعتبر أقوى المرشحين لنيل كأس آسيا وأنه على ثقة تامة من قدرات لاعبيه وأهليتهم لها.

وعن توقعه للفريق الذي سيصعد فريقه الى الدور النهائية قال: ان

## رسالة القاهرة الرياضية.. خالد كامل

### الاهلي يشهد اعنف انتخابات في تاريخه خمس جهات تتصارع للوصول لعضوية النادي

لنادي قاشة تضم اثني عشر مرشحا لتقديمهم للاعضاء لاختيار ستة من بينهم وهم الدكتور محمد نور الدين والدكتور سيد سالم وأحمد زكي عبد الهادي وفاروق العمري ومختار حسن ومحمدي الكبيسي وكامل حافظ وعادل ميلك وزياد الدين محمود ومختار ليله وفاروق عبد اللطيف وأريق يوسف. وقد قررت لجنة الملائمة استخدام من مقي عليهم ثلثي سنوات في اختيارها وكذلك كل من اختار عام ١٩٨٠ وسط جدل حيث تنحى للشباب الفرصة وطلبت للجنة من المرشحين تقديم برنامج انتخابي محدد لضمان عدم حدوث أي مشاكل بعد ذلك ويكون هناك التزام.



● لجنة الملائمة على مرمى الترسنة بدون فاطية

## نتائج الاسبوع الثامن من الدوري

القاهرة:

أسفرت مباريات الاسبوع الثامن في بطولة مصر لكرة القدم لدرجة الأولى بعد ظهر يوم الثلاثاء الماضي عن النتائج الآتية:

الترتيب	الفريق	النقاط
١	الاهلي	١١
٢	الاسماعيلي	١٢
٣	الترسنة	١٢
٤	الزمالك	٥
٥	الحلة	٥
٦	المصري	٧
٧	الاتحاد	٧
٨	غزل ميماط	٧
٩	المقاولون	٧
١٠	النيا	٥
١١	النصر	٤
١٢	الاربعيني	٧

اما نجم الاسبوع السبع فكان بلا شك محمد فؤاد لبيب بخركانته الرائعة وادائه لثمنين وكان مصدر ازعاج وقلق لفريق المقاولون ويستحق الانضمام للفريق القوي. وفي نفس الوقت فلن هدف الاسماعيلي وطوبى التكتك بين صفوف الفريق وفي ظاهرة تحتاج الى سرعة علاج قبل انهيار الفريق وعرضه القوي.

اما نجم الاسبوع السبع فكان بلا شك محمد فؤاد لبيب بخركانته الرائعة وادائه لثمنين وكان مصدر ازعاج وقلق لفريق المقاولون ويستحق الانضمام للفريق القوي. وفي نفس الوقت فلن هدف الاسماعيلي وطوبى التكتك بين صفوف الفريق وفي ظاهرة تحتاج الى سرعة علاج قبل انهيار الفريق وعرضه القوي.

# اربعة رجال وامراتان يحاولون رشوة لاعبي المنتخب السوري العميد بوظو يشرح كامل تفاصيل القضية



المنتخب السوري بالمال مقابل خسارته لمبارياتهم في البطولة الآسيوية. وشرح تفاصيل القضية حيث قال: ان صدارة مكونة من ستة اشخاص اربعة رجال وامراتين حاولت اغراء ستة لاعبي الفريق السوري واتصلت بهم حيث حضر اثنان من لاعبي الفريق السوري الى غرفة هذه الصدارة في نفس الفندق (البروي) وعرضت الصدارة مبلغ ثلاثين ألف دولار مقابل خسارة كل مباراة وطلب اعضاء الصدارة نقل هذه الرقعة الى بقية اللاعبين الستة وحددوا موعدا آخر لمناقشة بقية اللاعبين لاتفاق على تفاصيل العملية وقد ابغى اللاعبين المشار اليهما مدير الفريق الذي ابغى (والحديث

## رسالة القاهرة الرياضية.. خالد كامل

### الاهلي يشهد اعنف انتخابات في تاريخه خمس جهات تتصارع للوصول لعضوية النادي

لنادي قاشة تضم اثني عشر مرشحا لتقديمهم للاعضاء لاختيار ستة من بينهم وهم الدكتور محمد نور الدين والدكتور سيد سالم وأحمد زكي عبد الهادي وفاروق العمري ومختار حسن ومحمدي الكبيسي وكامل حافظ وعادل ميلك وزياد الدين محمود ومختار ليله وفاروق عبد اللطيف وأريق يوسف. وقد قررت لجنة الملائمة استخدام من مقي عليهم ثلثي سنوات في اختيارها وكذلك كل من اختار عام ١٩٨٠ وسط جدل حيث تنحى للشباب الفرصة وطلبت للجنة من المرشحين تقديم برنامج انتخابي محدد لضمان عدم حدوث أي مشاكل بعد ذلك ويكون هناك التزام.

تبدأ اليوم الجمعة مباريات الاسبوع التاسع للدوري العام لكرة القدم حيث تقام ثلاث مباريات يلقي فيها المقاولون بملعب الجبل الأخضر مع النصر والنيا بملعبه مع الترسانة والاربعيني باستاد الاسكندرية مع المصري ويلعب يوم الاحد الجمعة مع الاتحاد باستاد الملكة والاهلي مع الاسماعيلي باستاد القاهرة.

ومباريات الاسبوع التاسع لها اهميتها الخاصة بعد ان تبني اسبوعان فقط من نهاية الاسبوع الأول ويعتبر آخر انتهاء نصف المسابقة ما يتبقى من مباريات الحساب من كل الفريق قبل التخليق في الدور الثاني والذي يشهد الفتر الحرجة ويصعب خلاله التوضيح لاضعاف الثقة والتسريع ولهذا يحاول كل فريق جاهدة ان يهرب من خطر خسارة الامان والتمسك على الثقة.

من كل ذلك تنضح مدى أهمية اللقاءات التي ستقام خلال الاسبوع التاسع والتي تجري بين فرق متكافئة المستوى سواء في اللاعبين او في التكتك. يجانب بعض المماريات الحاسمة مثل لقاء النيا والترسنة والمقاولون والنصر.

وإذا نظرنا الى الاسبوع السابع للمسابقة والذي اقيم نجد ان انتهى بلوز الترسانة على المقاولون / مصر وهي اكبر مفاجأة لتحتل في الدوري هذا الموسم فقد نجح شباب الترسانة الصاعد في الفوز على فريق المقاولون بطل افريقيا السابق وسط ملية وبتنحية ثقيلة لم تتحقق منذ فترة طويلة. كذلك فلان الاهلي في غزل الحلة بهدف فقط في مباراة سيرة لا تتلق بالاهلي والمنتصر للمسابقة حتى انه سجل هدف الفوز قبل نهاية المباراة بسبع دقائق فقط. واتت ثلاث مباريات باقتدار الا وهي لثيا مع الاتحاد وغزل ميماط مع الاسماعيلي والنصر مع المصري. اما لقاء الترسانة والاربعيني فقد تاجل الى موعد يحد قريبا بعد ان تشارك الترسانة في نهائيات افريقيا للدرجة الاولى الدوري.

وبنظرة سريعة نجد ان هذا الاسبوع قد سجلت به عشرة اهداف في خمس مباريات ويواقع هدفين في كل مباراة وهي نسبة لا يأس بها بالمقارنة بالاسبوع السابق. كذلك تميز هذا الاسبوع بان فوزه العشرة سجلات ونجح فريق النصر في تسجيل اول هدف له هذا الموسم وسجله عز الرجال الذي دخل التاريخ في الدقهلية حتى سحنت الفرصة للاتحاد للتلادل.

اما فريق الاسماعيلي فحسان الاسود تميز هذا الاسبوع ايضا باستمراره في البطولة فقد اربعه عدد المباريات مع غزل ميماط في اقل مباريات فريق الاسماعيلي وطوبى التكتك بين صفوف الفريق وفي ظاهرة تحتاج الى سرعة علاج قبل انهيار الفريق وعرضه القوي.

اما نجم الاسبوع السبع فكان بلا شك محمد فؤاد لبيب بخركانته الرائعة وادائه لثمنين وكان مصدر ازعاج وقلق لفريق المقاولون ويستحق الانضمام للفريق القوي. وفي نفس الوقت فلن هدف الاسماعيلي وطوبى التكتك بين صفوف الفريق وفي ظاهرة تحتاج الى سرعة علاج قبل انهيار الفريق وعرضه القوي.

## توتنجهام سيصل الى جده ويقابل الهلال ومنتخب الاتحاد والاهلي

سجل خلال الاسبوع القادم فريق توتنجهام الإنجليزي بدعوة من نادي الاتحاد بجدة وذلك ليقيم ثلاثة لقاءات ودية امام الهلال من الرياض والاتحاد من جدة وكذلك منتخب الاتحاد والاهلي والذي يجري التفاوض بشأن تشكيله حاليا حيث

## نتائج بطولة اختراق الضاحية لمسوبي الامن العام بمنطقة المدينة

المدينة - حمود الجهني:

أقامت شرطة منطقة المدينة المنورة سباق اختراق الضاحية لمسوبي الامن العام والذي بدأ من محطة للمنسوبي مركز التدريب والتجديد بطريق تبوك لمسافة ١٢ كم وقد جاءت النتائج كالتالي:

الترتيب	الاسم	الفرقة
الاول	سعد الجهني	مركز التدريب
الثاني	مشتب الجهني	مركز التدريب
الثالث	عبد الله الجهني	مركز التدريب
الرابع	بدر الجهني	مركز التدريب
الخامس	نخيل المحجلي	قوات الطوارئ الخاصة

الساحس عبدالله الحربي - مركز التدريب السابع عبدالله البليوي - قوات الطوارئ الثامن عيسى الحربي - السجون التاسع حمدان الحربي - قوات الطوارئ العاشر حامد الجهني - قوات الطوارئ وجاء ترتيب المراكز كالتالي:

الترتيب	الاسم	الفرقة
الاول	مركز التدريب	مركز التدريب
الثاني	قوات الطوارئ	قوات الطوارئ
الثالث	السجون	السجون
الرابع	الصورت الراجلة	الصورت الراجلة
الخامس	مركز التدريب	مركز التدريب
الرابع	بدر الجهني	مركز التدريب
الخامس	نخيل المحجلي	قوات الطوارئ الخاصة

## مباريات التصفيات فسي صور



● هجمة كورية على مرعى منتخبنا الوطني ويظهر في الصورة عباده الدبيع في محاولة للاعلاق



● ملحد عباده يتلقى النهائي من زملائه بعد تسجيله هدف التعادل لمنتخبنا الوطني امام كوريا..

المتأق جعلهم يمدون حساباتهم بعد ان تصدر الفريق الإيراني المجموعة الثانية بجدارة حتى الآن بل انه ضمن الصعود للدور قبل النهائي.. اما في المجموعة الثانية فصارأل الموقف عاصضا والفرصة متاحة امام منتخبات المملكة والكويت ومن خلفهما كوريا.. اعزائي القراء يقال ان الصور ابلغ تعبيراً من الكتابة.. واللقطات التالية بعنسة الرياض من بعض مباريات التصفيات:

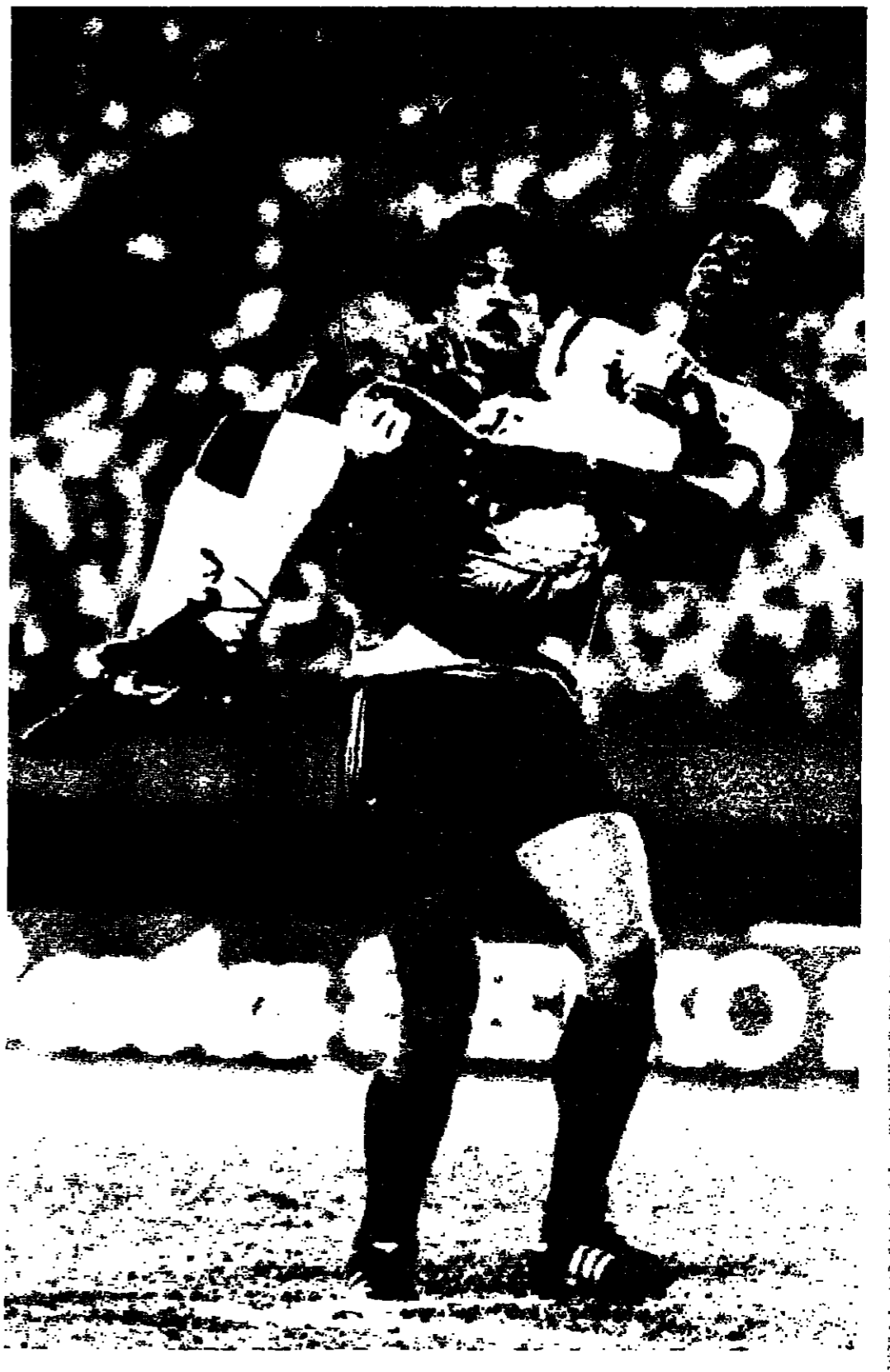
انطلقت يوم السبت الماضي على استاد الوطني الدولي بسنغافورة مباريات التصفيات النهائية لكأس اسيا الثامنة لكرة القدم وقد شهدت المباريات العديد من المفاجآت أبرزها ظهور منتخبى ايران وسوريا بمستوى جيد قلب التوقعات خاصة المنتخب الإيراني الذي شارك في التصفيات بعد انقطاع مما جعل التقاد يستبعدون ترشيحه للمنافسة الا ان مستواه



● هجمة قطرية على المرعى الكويتي ومحاولة انقاذ من سمر سعيد في مباراة قطر والكويت والتي انتهت بفوز الكويت ١ / صفر



● لحظة اخرى من مباراة قطر والكويت



● حارس مرعى الكويت سمر سعيد يحمل المهاجم القطري منصور مفتاح (المصلي)..



● لحظة اخرى من مباراة الصين وايران..



● هجمة لمنتخب الصين على المرعى الإيراني لم تستمر حيث شتمها الدفاع الإيراني



● هجمة إيرانية على مرعى منتخب الصين في المباراة التي أقيمت بين الفريقين وانتهت بفوز ايران ٢ / صفر





الفنان

يقال: الفنان الحقيقي هو ذلك الذي يمثل بطنه مثله العليا. وينظر دائما الى عله بالقرارة مع مثله وفيه ومبدعه.

هذه انطباعات مخلص لدى الغالبية الناس ان الاديب والفنان لا يتكلم من الاجاز الادبي والتجرب الواسع الذي لا اذا ازيلت من امامه جميع الحواجز والسدود والقصور، وكل عوامل الحظر عن كل شيء - واي شيء - يدعو ان هناك مناطق لا يصح محرمه لانها تمثل قضا دينية او اجتماعية او اخلاقية، والتي يعتقدون انها هي المكايه لزام الاديب والشاعر او الفنان، حتى ولو كانت هذه القيود او الحواجز امورا تتطلبها طبيعة العمل الادبي او الفني. يحجب ان الاديب او الفنان لا يتمكن من تقديم روايته وعظمته، ولا يوجد بفضل تجلياته الا حين يزيل هذه الحواجز او العوائق ويخترقها اختراقا موهنا مبالاة. ولا يتكلم من الانتاج بسببه الا اذا رقت عنه القيود الفنية والادبية، والا تشوه جمال الفن وتظهر بصورة قبيحة. ويتضح من المفهوم السابق وهذا التصور ان هناك مقاومة واختلافا كبيرا مما يعني ان الحياة لا تكون جميلة ولا يطر طعمها الا حين تباح ابعدها مغللة. وبالتالي الاديب او الفنان يرتع ويلعب كلما شاء. وحسب ما يريد دون تقريع او تميم فيهذه الصورة اعتقد ان الحياة ستكون حياة تنبع بها الفوضى والتضارب دون قيد او ضابط.

وهذا لا يعني اننا لا نؤمن بحرية الفنان او الاديب، بالعكس، بل يجب ان يكون حرا طليقا لكن مع ذلك هناك شيء ليس منه بد، وهو ان هناك مناطق اباحه ومناطق تحريم. وانما كما تعلم ان الفن في ذاته قيد ولا يكون كذلك الا اذا وجدت ضوابط وحدود. تضمن الحرية للفنان من الخلاء عليه ومن التشوهات التي قد تحدث بسبب ذلك. فيختلط الفن بفكر الفن والصدق بالادعاء ويقف بذلك الاديب والفن ويلاصحه المصنعية عن سواء.

من ذلك نخرج بنتيجة ان الفن هو البراعة والافتقار على الضيق واحسان الترميز داخل الاطر والقياس المحددة، والتي تفرق بها بين الاصيل والندخل. بحيث يراعى الاديب والفنان القيم والمبادئ الاجتماعية والاخلاقية فلا يجرحها او يشوهها.

فلن ابدع واجاد كان هو الاديب المبدع والفنان الحق.

احمد العصيمي

رئيس جمعية دبي للفنون والمسرح

بسبب حبي للفنون الشعبية استقلت من عملي السابق!



شاركت الجمعية بمهرجان خارجي

من اهداف الجمعية تثبيت الفنون الشعبية والتعريف بها



بترس وأدت عدة رقصات  
● ماهي اهم الرقصات والفنون الشعبية بدولة الامارات؟  
قال: اهم الفنون الشعبية في دبي ١ - رقصه المولة، ٢ - رقصه اللبوة، ٣ - رقصه النوايا.  
وفي ابوظبي وفي الامارات ١ - النوايا، ٢ - الهويان، ٣ - الدان، ٤ - العرشه البدوية، ٥ - الرزحة، ٦ - الفنون الباشية، ٧ - العيله، ٨ - اللبوة  
● هل تقدم الدولة مساهمات للجمعية؟  
مفهومه:  
قال: نعم تقدم الدولة للجمعية مختلف المساعدات واعمالها المساعدات المالية والاعلامية والتشجيع المستمر لنفع عجلة الجمعيات والفنون بالبلاد.  
● ماهي اهم اهداف الجمعية؟  
قال: من اهم اهداف الجمعية:  
١ - تثبيت الفنون الشعبية والتعريف بها واحلالها محل ابحاثهم ليقوموا بها والحاضر  
٢ - تعريف الشباب بالفنون الشعبية وتطوير الرقصات الشعبية لتتناسب  
٣ - تثبيت الاناشيد الشعبية وعمل رقصات مناسبة لها.  
٤ - تكوين فرق في الجمعية للمحافظة على التراث.

الترت.  
● ماذا فعلت الجمعية لتحقيق اهدافها؟  
قال: قامت بمختلف الانشطة لتحقيق ذلك منها:  
١ - الاتصال بكبار السن الذين لهم معرفة بمختلف الفنون الشعبية.  
٢ - التعرف على مختلف الفنون وتثبيتها.  
٣ - القيام بمحفظ مختلف الفنون في وثائق

المخرج: فهد لسطيماني  
من انتفع ان يكون العمل المسرحي القادر لجمعية الثقافة والفنون بالاطراف بنوايا (مع الخيل اعرابيا) وهي من تأليف الزميل وائل راشد الفهماني كما وسبق يقوم المخرج المسرحي بالجمعية عبدالله الشيخ باخراج هذا العمل المسرحي بعد ان يتم اجازته. الجدير ذكره ان جمعية الثقافة والفنون بالاطراف قامت خلال حفلها

جمعية الطائف تدرس مسرحية الخيل يا عربان!!

نغمة بلا اوتار  
ابحر وانا محروى  
عن حرك الغدار  
وسط البحر اجري  
في مركبي المحتر  
نسمه هوى بحري  
اكتب في الاشجار  
من صوته تسري  
نغمة بلا اوتار  
وموج البحر يطوي  
في خطري اسرار  
اكتبها في صدري  
ما ادري وش افكر  
انت مني عمري  
لو تكتب الاقدار  
وانا ما نغص صبري  
وما يصبر على ال صر  
عبد الرحمن صالح  
الرياض - الرياض

اقلام واعدة

من مكتبات الوطن العربي

من مكتبات الوطن العربي

من مكتبات الوطن العربي

من مكتبات الوطن العربي



الذي يترك في الشمس مدة يومين. وفرم بعدها في الماكينة ثم تصاف اليه كمية من الشم والمالح والكزبرة والكروية ويوضع الخليط فوق الزيت الساخن وبعد غليانه على النار يترك ليبرد قبل تعبئته في القوارير لحفظه في بيت الموتة. ويجري الاكل منه يوميا مع الطعام العادي.

الزوي الوطني

مازالت المرأة في صفافس متمسكة «بالسفاري» الذي يغطي جسمها ووجهها عدا عينها. لقد رفعت «التقريته» السوداء عن وجهها واكتفت بالسفاري اثناء وجودها في بلادها اما اذا لحقت بزوجها فانها تعارود وضع «التقريته»...

مدينة «صفافس»..

تم تحوير الى صفافس ولكن الغالبية المؤرخين ترفض هذه القصة وتعتبرها من القصص الشعبية التي زيد عليها الكثير من الحواشي ويقولون ان اسم المدينة صحيح مشتق من اسم ملك بربري يدعى مسيساكس. وفي معجم البلدان نجد اسمها مكتوبا «صفافس» بالسین. في اولها بينما اهل تونس يكتوبونها «صفافس» بالصاد في اولها.

ومن ابرز الذين وصفوا «صفافس» في مطلع القرن السابع الهجري الرحالة محمد عبدالله التيجاني الذي قال عنها مدينة حاضرة ذات سورين، يعيش الراكب بينها ويتوقف وقال له: «ياصفافس، فسميت صفافس»

تقاليد وعادات

من عادات ازواج وتقاليد الكثرية تذكر مايلي اغريبا والحسنه. والحسنه هي الممتعة الجسم وأما رقيقة العود التي لاتسمى بقم ما تاكل فان امها تطعمها بالطوبه. ومن نوع من الطعام يحدث تضخما لاسمته مسحمة. ومن العادات التي يتبادل بها الناس هناك عادة غريبة تجري في الليلة الاولى للزواج العريس والعريس يدوران حول بعضهما في محاولة ليدرس كل منهما على رجل زميله والرايح تصيح له الكلمة العليا في المنزل كما ان من الاعتقادات المائدة بين الامال ان اكل

الزوي الوطني

مازالت المرأة في صفافس متمسكة «بالسفاري» الذي يغطي جسمها ووجهها عدا عينها. لقد رفعت «التقريته» السوداء عن وجهها واكتفت بالسفاري اثناء وجودها في بلادها اما اذا لحقت بزوجها فانها تعارود وضع «التقريته»...

الزوي الوطني

مازالت المرأة في صفافس متمسكة «بالسفاري» الذي يغطي جسمها ووجهها عدا عينها. لقد رفعت «التقريته» السوداء عن وجهها واكتفت بالسفاري اثناء وجودها في بلادها اما اذا لحقت بزوجها فانها تعارود وضع «التقريته»...















